

VII CINEMA PRIDE

es Gai Cine Mar

MUESTRA DE CINE LGTBIQ+ POR EL ORGULLO 2024
DEL 17 - 27 DE JUNIO



Este 2024 volvemos a retomar una nueva edición de CINEMA PRIDE.

Desde hace 6 años, CINEMA PRIDE se ha convertido en una cita imprescindible en las fechas del Orgullo en Madrid como propuesta cultural única. Fundación Triángulo, en colaboración con el Festival LesGaiCineMad, propone una semana de cine con la firme propuesta de acercar la realidad LGBTIQ+ al público a través del séptimo arte.

La programación de CINEMA PRIDE es plural e internacional: cada año ofrece estrenos combinados con la proyección de películas de éxito, documentales y una selección de los cortometrajes ganadores de la edición 2023 de LesGaiCineMad, conformando así una panorámica de la producción cinematográfica LGBTIQ+ en el mundo.

CINEMA PRIDE, en 2024, proyectará estrenos como “Luces Azules”, de Lucas Santa Ana (que cuenta en su filmografía con películas como “Yo, adolescente” de Netflix); o el regreso de Marc Ferrer, pionero del Nou Cinema Queer Catalá, con su quinto largometraje “Reír, cantar, tal vez llorar”, que recientemente ha ganado el premio de Un impulso colectivo en el Festival Internacional de Cine de Autor de Barcelona, el D’A.

También estrenaremos el último corto documental de Afioco Gnecco con la actriz Carolina Yuste, “Ciao Bambina”, ganador del Premio + Emerging Queer Filmmaker en LesGaiCineMad; “Bye Bye Boy”, el primer cortometraje escrito y dirigido por Iñaki Mur (“Merli”, “El sitio de Otto”), que obtuvo el Premio a Mejor Actriz para Sonia Almarcha; y “Prioridades” de Tamara Lucarini, recientemente seleccionado en el Festival de Cine LGBTQIA+ de Londres y en el Festival Internacional de Cine Documental de Bilbao, el ZINEBI.

CICLO DE CORTOS LGTBIQ+

BYE BYE BOY (Iñaki Mur) 24'

CIAO BAMBINA (Afioco Gnecco & Carolina Yuste) 18'

LAS MECHITAS (Raul Villalba) 16'

PRIORIDADES (Tamara Lucarini) 18'

El ciclo de cortos se enfoca en las realidades trans-masculinas en la vida adulta, en las nuevas identidades lésbicas, los primeros amores adolescentes gays, y en las vidas y cuerpos no binarios. Un amplio recorrido por la diversidad del colectivo LGTBIQ+ en formatos tan diferentes como el documental, la ficción y la exploración de la estética a través de la música. Un programa para vivir la reflexión y la emoción a través del cine: lo mejor de la última edición del Festival Internacional de Cine LGTBIQ+, el LesGaiCineMad, sumado a los estrenos que han pasado por otros festivales internacionales.

76 min | Formatos 1:85 | V.O.: Castellano



Sonia Almarcha

Álvaro Larrán

BYE BYE BOY

Enzo es un joven homosexual de familia acomodada que reniega de sus raíces. Su madre, Chantal, recién divorciada, se siente sola y perdida. Dos realidades urbanas que en un contexto rural evidencian un choque de miradas.

24 min

Dirección y guion - Iñaki Mur

Drama

Idioma original: Castellano

España

2024

Equipo artístico: Sonia Almarcha, Álvaro Larrán, Marta Millá, Francesc Orella

Bye bye boy

un cortometraje de Iñaki Mur

Productor: Xavier Atance. Producción Ejecutiva: Anna Boneta Palacin. Dirección de Producción: Ella Ramon. Dirección de Fotografía: Andrea Mezquida-Torrent. Montaje: Oriol Pérez Aclaraz. Asesoría de Dirección: Carla Celda Tomás. Música Original: vernat. Dirección de Arte: César Martínez Edo. Diseño de Sonido: Martí Albert. Diseño de Vestuario: Xènia Sánchez. Maquillaje y Peinado: Sandra Tosca. Sonido Directo: Clara Ibañez Martí.

>bnc



ic3C

CIAO BAMBINA

Rafael comenzó su transición hace diez meses. Su ansiado viaje con la testosterona no está siendo un camino fácil, nadie le contó el proceso emocional que implicaría este cambio. Se siente tan incómodo conforme avanzan los cambios de su cuerpo que se ve incapaz de hacer algo tan simple como ir a la playa. Junto a su amiga Carolina, que lo ha acompañado desde el inicio de su transición, intentará reconciliarse consigo mismo y con Rafaella -su antiguo nombre- para poder al fin bañarse en el mar.

18 min

Dirección y guion - Afioco y Carolina Yuste

Drama

Idioma original: Castellano

España

2024

Equipo artístico: Afioco Gnecco y Carolina Yuste



CIAO BAMBINA

Un film de **AFIOCO GNECCO Y CAROLINA YUSTE**



Oriol Vall Llosera

LAS MECHITAS

Con la dirección de Raul Villalba y
la producción de Noor Huseri

En colaboración con
THE NEW FLESH

GUIÓN Noor Huseri y Raul Villalba
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Santi Pujol Amat y Francisco Moreno
DIRECCIÓN ARTÍSTICA Iker Luengo
DIRECCIÓN DE SONIDO Tamara Lores y Marilva Cervara
MONTAJE Celeste Barria
AYUDANTES DE DIRECCIÓN Meritxell Castellot y Pau Geis
AYUDANTES DE PRODUCCIÓN Dana Huseri
FOQUISTAS Sebastián García, Olaya Jordán y Adela Montoli
ETALONAJE Santi Pujol Amat y Francisco Moreno
POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO Sergio Bohórquez, Alejandro Triguero, Juan Camilo y Eduardo Quintero

D'A FESTIVAL
CINEMA
BARCELONA

LAS MECHITAS

Hay una rave en algún rincón de Montjuic, y Uri, un joven solitario, irá por primera vez. A pesar de que de entrada el ambiente le es hostil, poco a poco busca la manera de introducirse en él. Y lo que podría ser un corto pintado a brocha gorda sobre la dificultad de integrarse y la necesidad de pertenencia, se convierte, en manos del debutante Raul Villalba, en un film tierno y lleno de sutileza que escapa obviedades y excesos.

16 min

Dirección y guion - Raul Villalba

Drama

Idioma original: Castellano / Catalán

España

2024

PRIORIDADES

Ane y Andrea tienen sexo y mucha sed y aunque en el exterior la vida sigue, ellas quieren continuar, no quieren detenerse ahora que están al fin juntas. Se besan hasta el límite de su energía, hasta que los cuidados del exterior tengan que venir a salvarlas.

18min

Dirección y guion - Tamara Lucarini

Comedia

Idioma original: Castellano

España

2024

Equipo artístico: Ainhoa Artetxe, Sara Nieto

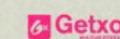
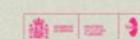
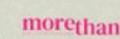
UN CORTOMETRAJE DE TAMARA LUCARINI CORTÉS

PRIORIDADES



Una producción de KATZ ESTUDIO Y SAYAKA PRODUCCIONES

Con la financiación del ICAA, la colaboración del Gobierno Vasco, el apoyo de la Asociación Hemen, el Ayuntamiento de Getxo y Platino Crowdfunding, y certificación Green Film de producción sostenible con AINHOA ARTETXE Y SARA NIETO fotografía ANDREA MARTINEZ montaje NEREA MUGUERZA (AMAE) compositora ALICIA MOROTE Ayudante de dirección SILVINA GUGLIELMOTTI dirección de producción ANA ANGULO UMARAN e ITXASO FRAU TERRADILLOS directora de arte ESTIBALIZ SALINAS gaffer IZASKUN GUTIÉRREZ vestuario KARLA BIONDINI sonido directo MAITANE CARBALLO Diseño y mezclas MAIDER URKIZA coordinadora de intimidad MAITANE SAN NICOLÁS jefa de maquillaje y peluquería ARAITZ PILDAIN color grading LAURA GARDEL. Producida por NAHIKARI IPIÑA, ANA ANGULO, ITXASO FRAU escrita y dirigida por TAMARA LUCARINI CORTÉS



REÍR, CANTAR, TAL VEZ LLORAR

Una mujer trans y un inmigrante se enamoran y el resultado es un cruce entre comedia, melodrama y musical. O entre Fassbinder, Almodóvar y Kaurismäki. El desternillante retrato de un barrio barcelonés que desemboca en una crónica subversiva de la ciudad oculta.

“Y siendo Reír, cantar, tal vez llorar una película finalmente luminosa y vitalista, su discurrir vibrante y generoso no es óbice para que también sea un film de fantasmas: pese a su carnalidad rotunda, pese a su heterodoxa sensualidad, los cuerpos de la mujer trans y del inmigrante que la protagonizan, así como los de esos vecinos del Raval que les sirven de coro casi de tragedia griega, son también los espectros de un tipo de personaje —o de una manera de concebir a los personajes de un film— ferozmente evacuados, por regla general, del cine español contemporáneo, donde hasta los marginados parecen reclamar glamour.”

75 min | Dirección y guion: Marc Ferrer | Comedia | Idioma original: Castellano | España 2024



LUCES AZULES

En una casa de clase media alta de la Ciudad de Buenos Aires, un grupo de amigos se reúne para festejar el cumpleaños 70 de Alejandro, que hace 30 años está casado con Pedro. Cada una de las parejas invitadas traerá a la mesa distintos conflictos que irán desarrollando a lo largo de la velada bajo el manto protector de los anfitriones.

“Con una narrativa dinámica y conmovedora, Lucas Santa Ana logra retratar cada personaje, cada pareja con su complejidad, apoyado en actuaciones estelares. La cámara lleva al espectador a espiar cómo cada invitado devela su secreto en la cocina, en el baño, en el jardín. Lo que logró esta pareja es construir una familia elegida en la cual todos los contertulios, amigos entrañables, se sientan cómodos para contar y hablar. La fidelidad, las complejidades del amor, la pérdida, el VIH, el miedo, la amistad y la dinámica en la evolución de las relaciones de lesbianas y gays en un mundo cambiante. Los 80, en los cuales los que salían del closet perdían a su familia sanguínea y construían una elegida. De esos vínculos habla la película.”

100 min | Director: Lucas Santa Ana | Guion: Gustavo Pecoraro | Comedia | Idioma original: Castellano | Producida en Argentina, 2024.



CINEMA PRIDE 2023



Presentación del cortometraje "Tu tijera en mi oreja" de Carlos Ruano, con Miguel Ángel Silvestre y Kuni Tomita



Presentación en Madrid de "Te estoy amando locamente", con su director Alejandro Marín y todo su elenco



VII CINEMA PRIDE 2024